

Не грусти, не рыдай

Дьяконов В.

Детские песни

Д. Яворский

♩ = 95 %

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Флейта

Си \flat Кларнет

Аккордеон

Аккордеон

Голос

Прима балалайка

Секунда балалайка

Альтовая балалайка

Контрабас-балалайка

Металлофон

Треугольник

5

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Си \flat Кл.

Акк.

Акк.

Го.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

Не грус-
По-мо -

10 1

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Си \flat Кл.

Акк.

Акк.

Го.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ти, не ры-дай и не плачь о том, что нев зго - ды пос - тиг - ли те -
 юн - ны - е го - ды сво и по - свя-тил на слу же - ни - е Бо - гу Твор -
 ги нам дос-той - ны - ми, вер ны - ми быть, свя - то жизнь про - во - дить на зем -

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Си \flat Кл.

Акк.

Акк.

Го.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

бя. Что вес ну дол - го ждать, но при дет о - на, будь спо -
цу. Тот и в ста - рос - ти бу - дет ту пом нить вес - ну ког - да
ле. Что-бы хо - лод гре - ха нас не смог по - бе - дить, дай стри -

16 2

Малые 1 *mf*

Малые 2 *mf*

Альтовые 1 *mf*

Альтовые 2 *mf*

Басовые *mf*

Фл. *mf* *tr*

Си \flat Кл. *mf* *tr*

Акк. *mf*

Акк. *mf*

Го.
 ко - ен, взи - рай на Хрис - та. А вес - на вновь пре -
 ис - крен - не Бо - гу слу - жил.
 мить - ся к той веч - ной вес - не.

При. Бал. *mf*

Сек. Бал. *mf*

Альт. Бал. *mf*

Контрб. Бал. *mf*

Метал. *mf*

Треу. *mf*

19

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб. Кл.

Акк.

Акк.

Го.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

крас - на - я с а - ро - ма - том цве - тов к нам и - дет. И хо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. Ключевая подпись: \sharp (D major). Временная метка: 22.

Инструменты и партии:

- Малые 1: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Малые 2: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Альтовые 1: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Альтовые 2: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Басовые: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Фл.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Си♭ Кл.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Акк.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Акк.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Го.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- При. Бал.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Сек. Бал.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Альт. Бал.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Контрб. Бал.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Метал.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.
- Треу.: Треугольник, ноты на 2-й и 3-й линиях, длительность 2 такта.

Текст песни (под Го.):

те - лось бы знать ах! ка - ка - я о - на, та вес - на, что ис - куп - лен - ных

1. 2. 3

25

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Си \flat Кл.

Акк.

Акк.

Гол.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

mf

mf

mf

ждет. Тот, кто ждет. ждет. А вес на вновь пре -

29

Малые 1

Малые 2

Альтовые 1

Альтовые 2

Басовые

Фл.

Сиб. Кл.

Акк.

Акк.

Го.

При. Бал.

Сек. Бал.

Альт. Бал.

Контрб. Бал.

Метал.

Треу.

крас - на - я с а - ро - ма - том цве - тов к нам и - дет. И хо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$. Временная метка: 32.

Инструменты и партии:

- Малые 1
- Малые 2
- Альтовые 1
- Альтовые 2
- Басовые
- Фл.
- Си \flat Кл.
- Акк.
- Акк.
- Го.
- При. Бал.
- Сек. Бал.
- Альт. Бал.
- Контрб. Бал.
- Метал.
- Треу.

Текст песни (под Го.):

те - лось бы знать ах! ка - ка - я о - на, та вес - на, что ис - куп - лен - ных ждет.

Малые 1

Не грусти, не рыдай

Дьяконов В.

♩ = 95%

mf

9

1 8 2

mf

1. 2.

24

3

31

2

♩ = 95 %

mf

10

1. 2.

mf

25

3.

32

2

1. 2.

3.

2

♩ = 95
8

mf

9

1 2

8

mf

1. 2.

22

2

3

30

2

♩ = 95

8

mf

9

1 8 2

mf

1. 2.

24

3

31

2

Флейта

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95$ %

mf

7

2 1

mp

16

2 2

mf

1. 2.

22

3 3

mf

29

35

Сиб Кларнет

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95 \%$

mf

8 1

mp

15 2 *tr~ tr~*

mf

20 1. \emptyset

tr~ tr~

2. \emptyset $\%$

26 3 *tr~ tr~*

mf *tr~ tr~*

31

♩ = 95 %

mf

8

1 2

mf

1. 2.

21

mf

29

Аккордеон 2

Не грусти, не рыдай

♩ = 95 %

mf

1

4 7

mf

2

18

1. 2.

ϕ % ϕ

3

25

mf

32

Прима балалайка

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95\%$

mf

7 1

mp

15 2

mf

1. 2.

21 \emptyset \emptyset $\%$

28 3

33

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95\%$

mf

8 1

mp

16 2

mf 1. 2.

22 3

30

Альтовая балалайка

Не грусти, не рыдай

[illegible]

17 2

mf

1. 2.

24

Example 10

30

Example 10

Контрабас-балалайка

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95\%$

8 *mf*

10 **1** **2** *mp* *mf*

1. 2.

19 \emptyset \emptyset $\%$

28 **3**

8

Detailed description: The musical score is written for a Contrabass Balalaika in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 95%. The piece is in 4/4 time. It begins with a measure of rest (marked '8') followed by a series of eighth and quarter notes, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into three systems. The first system (measures 10-18) includes a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) with a repeat sign. The second system (measures 19-27) includes a repeat sign and a final double bar line. The third system (measures 28-35) begins with a third ending bracket (3.) and ends with a final double bar line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). There are also some unusual symbols like a circle with a cross and a percentage sign.

Металофон

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95\%$

mf

10 1 2 *mp* *mf* 4 1. 2.

22 3

31

Треугольник

Не грусти, не рыдай

$\text{♩} = 95 \%$

mf

10 **1**

mp

2

mf

20 \emptyset

$\%$

3

29

1. 2.

\emptyset

$\%$

1. 2.

\emptyset

$\%$

♩ = 95 %

mf

10

1 2 8 2 1.

mf

26

3 2

35

Не грусти, не рыдай

Дьяконов В.

$\text{♩} = 95 \%$ 1

Не грус - ти, не ры-дай и не плачь о том, что нев -
 юн - ны - е го - ды сво - и по - свя-тил на слу -
 По-мо - ги нам дос-той - ны-ми, вер ны - ми быть, свя - то

12

зго - ды пос - тиг - ли те - бя. Что вес - ну дол - го ждать, но при -
 же - ни - е Бо - гу Твор - цу. Тот и в ста - рос - ти бу - дет ту
 жизнь про - во - дить на зем - ле. Что-бы хо - лод гре - ха нас не

2

15

дет о - на, будь спо - ко - ен, взй-рай на Хрис - та. А вес - на вновь пре -
 пом нить вес - ну ког - да ис - крен - не Бо - гу слу - жил.
 смог по - бе-дить, дай стри - мить - ся к той веч - ной вес - не.

19

крас - на-я с а-ро - ма - том цве-тов к нам и - дет. И хо - те - лось бызнать ах! ка -

1. 2.

23

ка-я о-на, та вес - на, что ис-куп - лен-ных ждет. ждет. ждет. А вес -
 Тот,кто

3

28

на вновь пре - крас - на-я с а-ро - ма - том цве-тов к нам и - дет. И хо -

32

те - лось бызнать ах! ка - ка-я о-на, та вес - на, что ис-куп - лен-ных ждет.